

૮૭/૧૧/૧૫ પરમ ભક્ત

જેસલ—તોરલ,

નાટકનાં ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

શ્રી મોરબી નૌત્તમ નાટક કંપનીના

માલેક તરફથી.

કા. ઓધવજી હીરજી તથા નેણશી લીમજી

મુ. મોરબી.

આવૃત્તિ ૪ થી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૦.

સને ૧૯૧૪.

અમદાવાદ.

શ્રી. ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ હગતલાલે છાપ્યાં.

કિંમત રૂ. ૦—૨—૦.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાધિદ્ય વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૮૮૩ વર્ગક

પુસ્તકનું નામ જેસલ લાલેદન ૧૨૩ નાં ગાયન

વિષય દે - : ૨. ૪

પરમ ભક્ત

# જેસલ-તોરલ.

નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી મોરબી નૌતમ નાટક કંપની માટે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
ડા. ઓધવજી હીરજી તથા નેણશી ભીમજી  
કંપનીના માલેક-મોરબી.

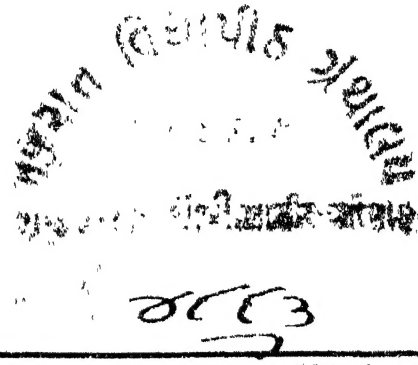
આવૃત્તિ ચોથી. પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત્ ૧૯૭૦ સને ૧૯૧૪.

અમદાવાદ.

ધી હાયમંડ જ્યુબિલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

મુલ્ય રૂ. ૦-૨-૦



સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી છે તે તેના  
છપાવનાર માલીકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, માટે  
માલીકની રજા સિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,  
વેચાવવું કે બજાવવું બજાવવાવું નહિ.

શ્રી પરમભક્ત.

# જેસલ-તોરલ નાટકની

પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

પ્રારંભમાં મંજળાયરણ.

પ્રવેશ ૧—શ્રી કચ્છમાં ભુજનગરના ભુજ્યા કુંગર પાસે બહાદુર જડેજ જેસલભા પોતાના સાથીઓ સાથે લાંથી જતા આવતા મુસાફરોને તથા ઘણી જાનોને લુંટે છે. તે લુંટમાં અંજરના વાણીયા સધીરના દીકરાની વઠેલ વહુ વીજળીને તથા પોતાની ભાભી શશીલેખાની બહેન સુખાનસાની દીકરી દાની વગેરેને બંધનમાં રાખે છે. ચોરીને શીર જોરી વઠેલ વીજળી તથા જેસલભાનું પ્રેમબંધન.

પ્ર૦ ૨—ખંભરામાં જેસલભાનાં ભાભી પાસે મોઢેરાના રાજા રાવળ માલદેના દીવાના કુમાર પુરંજયની ગમ્મત. દાનીના હરણની દાસી મારશત ખખર મળતાં શશીલેખા પોતાના સ્વામી મહારાજા સંગ્રામસિંહ પાસે દીયર જેસલભાને દેશપાર કરવાનો હક કરીને જેસલભાને ધેરજવું.

પ્ર૦ ૩—રાણી અમૃતનો બોધ, જેસલભાનો પ્રિય, વઠેલી વીજળીનું માન, દાની કુંવરી તરફથી દીવાના પુરંજયનો તથા માણી શશીલેખાનો તિરસ્કાર. સ્ત્રી આધીન મોટા ભાગ સંગ્રામસિંહનો હુકમ

માન્ય કરી નાનાભાઈ જેસલમાનું રાણી અમૃત વીજળી તથા દાની સાથે ખંભરા છોડી પોતાના અંજરના રહેઠાણમાં રહેવા જેસલમાનું ચાલ્યા જવું.

- ૫૦ ૪—લુંટાએલા મુસાફરોનો ગભરાટ. જેસલમા તરફથી દીવાસો. મુંડામાંથી બ્રાહ્મણ બનેલાનો પ્રપંચ. મોઢેરાના ભોળા પટેલો.
- ૫૦ ૫—સતી તોરલની ઉત્પત્તિ યશવંતરાય તથા રાણી સુશીલાને થતો આનંદ. તોરલદેના ગુરૂ ચંદનદાસ મહાત્માનો ચમત્કાર.
- ૫૦ ૬—અંધનમાં પડેલી સ્ત્રીઓ સાથે પાણી ભરવા આવેલ વંડલ વીજળી તથા નીમકહરામી ગલકટનો પ્રેમ. જેસલમાનો વહેમ. ગલકટનો નાશ વીજળી વીલાસ.
- ૫૦ ૭—મોઢેરામાં રાણી રૂપાંદે પાસે દીવાના કુમારની દીલગીરી ભરી ગમ્મત, ચમત્કારી સતી તોરલના દર્શન અર્થે રાજ્ય રાણી તથા કુમાર પુરંજયનું પ્રયાણ.
- ૫૦ ૮—સૌનગઢનો કાઠી કુમાર સાંસતીયોજી સંસારથી વીરક્ત રહેતા છતાં સતી તોરલની સમસ્યા સમજી પીતાજી સુધડસેન તથા સસરાજી યશવંતરાય પ્રત્યે સંબંધની કબુલાત આપે છે.
- ૫૦ ૯—શ્રી દેવી મંદીરે સતી તોરલ તથા સદ્ગુણી સાંસતીયાજીના વિવાહની ખુશાલી, રાવળ માલદે તથા રાણી રૂપાંદેનો સત્કાર. સતી તોરલના પ્રતાપે દીવાના પુરંજયનું ડાહ્યા થવું તથા શ્રી દેવીની સ્વયંજ્યોતીનું પ્રગટ થવું. આનંદોત્સવ.
- ૫૦ ૧૦—પ્રપંચથી બ્રાહ્મણ બનેલા મુંડા મોચણના સંસારનો ચીતાર. અંજરના લુંટાયેલા ( દરજી મીઠા ) પ્રેમાનંદ પંચોળી સાથે વરણશંકર છોકરી પ્રેમકુંવરના સંબંધનો નિશ્ચય.
- ૫૦ ૧૧—વાગડમાં વખણાતી ડેણ લાકડીયાની લાડુ ડોશીને લુંટવા

આવેલ લુંટારા જેસલમાનો ત્રાસ. સતી તોરલના તથા તેની નામેરી દેવાંગી ઘોડીનાં વખાણુ સાંભળી તે બંનેનું હરણુ કરી લાવવા જેસલ જાડેજની પ્રતીજ્ઞા. લાડુ ડોશીનો ચમત્કાર.

## અંક ૨ જો.

- પ્ર૦ ૧—સોનાગઢ પાસેના જંગલમાં નિદ્રાવશ થયેલા રાવળ માલદે તથા તેના કુમાર પુરંજય પ્રત્યે જગતના ચોર જેસલમાનો જીલમ, સતી તોરલના નામનો પ્રતાપ, જેસલ જાડેજની હાર, રાણી રૂપાદેની જીત.
- પ્ર૦ ૨—રાણી રૂપાદે તથા રાવળ માલદેનો મેળાપ; કુમારનો છુટકારો કરવા અને વેર લેવાનો નિશ્ચય.
- પ્ર૦ ૩—( અંજારનો મીઠો દરજી ) પ્રેમાનંદ પંચાળીને ત્યાં વજ્રેશંકર તથા વેણીશંકર કાકા બત્રીજની લાડુ માટે થતી ફજેતી. મુંડા મોચાણી છોકરી પ્રેમકુંવરને વજ્રેશંકર બ્રાહ્મણ તરફથી મળતો દુચકા મંત્ર.
- પ્ર૦ ૪—સતી તોરલને શ્રી દેવીનાં દર્શન. સંતાન પ્રાપ્તિનું આશીર્વાચન. પૂર્ણ જ્ઞાની પુરૂષ પ્રીયાનો પરસ્પર પ્રેમ માગણીનો તીરસ્કાર તથા સત્કાર.
- પ્ર૦ ૫—શ્રી દેવી મંદીરમાં લુંટારા જેસલની દ્રવતા, લુચાઈ, સાંસતીયાજીની સજ્જનતા બલાઈ, સતી તોરલની દાનાઈ, માગણી કબુલ દેવાંગી ઘોડી તથા સતી તોરલ સાથે જેસલનું કચ્છ પ્રયાણ.
- પ્ર૦ ૬—કચ્છ જતાં હાલારમાં આવેલ પડધરીથી જોળના રસ્તામાં જેસલ જાડેજ પ્રત્યે સતી તોરલની જ્ઞાન ગોષ્ઠીકા, શુંગાર ખંડન, મંડન, બળદોની ચોરી, પડધરીના પટેલોનો ક્રોધ, ચોરીની શોધ.

- પ્ર૦ ૭—દ્રોણની ભાગોળેથી ગાયોના ધણુ લઈ જવા તથા બળદો લઈ જવા વીશે સતી તોરલનો ચમત્કાર. ગંગા કુંડનું પ્રગટ થવું. જેસલ પીરની જગ્યા કરવા તથા ગંગા કુંડનું નામ તોરલ કુંડ કરવા સતીની આજ્ઞા. રાજ પ્રથુમા વગેરે સર્વની ખુશાલી, જોડીયા બંદર થઈ તુણા બંદર સતી તથા હુંટારાનું જવું.
- પ્ર૦ ૮—દુયકા મંત્ર અજમાવતાં પ્રેમાનંદનું પોગળ પ્રગટ થવું. (દર-જીપણું જાહેર થવું, ) પ્રેમકુંવરનો પરતાવો.
- પ્ર૦ ૯—તુણા બંદર નજીક દરીયામાં લાગેલું બચંકર તોફાન, બહાદુર હુંટારાનો ગભરાટ, સતીની ધીરજ, પાપનો પ્રકાશ, સતી તોરલના પ્રતાપે વહાણ હુંટારો તથા મુસાફરો વગેરે સર્વનો તોફાનથી થતો ઉદ્ધાર.

## અંક ૩ જો.

- પ્ર૦ ૧—ટોકરાશંકર ( મુંડો ) અવલ ( મોચણ ) ની પરસ્પર ઝાળ-ખાણ, પ્રેમકુંવરને થતો પરતાવો તથા આનંદ.
- પ્ર૦ ૨—અંજરના ઝુંડમાં પીંજરામાં પુરાએલા કુમાર પુરંજયનો છુટકારો. દીવાની સ્થિતિમાં તિરસ્કાર આપેલાનો જ્ઞાની દશમાં દાનીકુંવરી તરફથી સત્કાર પ્રેમબંધન. નિમકહરામી નોકરોનો આપસમાં નાશ. સતી તોરલના પ્રતાપે રાવળ માલદેના વૈરની શાંતિ. જેસલ જડેજનનો પશ્ચાતાપ, દાની પુરંજયના વિવાહ.
- પ્ર૦ ૩—મોઢરાના ભોળા પટેલો. મા મોચણ ને બાપ મુંડો તેનાથી દરજી થું હુંડો તેની તકરાર. રાવળ માલદેની હજુર ન્યાય. પાપીઓને લાયક શિક્ષા.



- પ્ર૦ ૪—અંજરના ઝુંડમાં અંધનમાં પડેલાંઓનો સતી તોરલની આસાથી છુટકારો. લુગડાં ધોવા બહાને પાપી લુંટારાનાં પાપ ધોવાનો ધ્વાજ.
- પ્ર૦ ૫—દાનીકુંવરીને દાસીઓ તરફથી વીદાયગીરીનું માન. પતિ પતિનો પ્રેમ.
- પ્ર૦ ૬—રાવળ માલદેની કચેરીમાં દાનીકુંવરીના પીતા દાનુરાયનું માન, સાધુ જેસલ તથા સતી તોરલ વીશે શંકા, તેના બક્તિ પંથમાં ભળનારાઓને મનાઈ હુકમ.
- પ્ર૦ ૭—રાણી રૂપાંદેનો સંત સમાગમનો ઠરાવ, રાવળ માલદેના હુકમનો અનાદર, રાજની રીસ, રાણીને કેદ.
- પ્ર૦ ૮—સતી તોરલની યુક્તિથી વગર પાણીએ વગર ખડકે લુગડાં ધોવાયાનો ચમત્કાર, પાપી જેસલના પાપનો નાશ, રાણી રૂપાંદેનું આમંત્રણ. એના આમંત્રણમાં ત્રીજને નહિ લઇ જવાની નીતિ, કટારી મારી પેટ ચીરી અધુરો બાળક પુરો પ્રગટ થવો. જેસલભાની ચતુર રાણી અમૃતને સોંપી ખંનેનું મોઢેરા જવું.
- પ્ર૦ ૯—જંગલમાં સતી તોરલ તથા સાંસતીયાજીનો મેળાપ, જેસલ જાડેજને પાપમાંથી ધર્મી અને પીર જેવો બનાવ્યો તે જાણી સાંસતીયાજીને થતો આનંદ, સરવેને મોઢેરા જવું.
- પ્ર૦ ૧૦—જેસલભાના મોટા ભાઈ સંગ્રામસિંહને થતો પસ્તાવો, રાણી શશીલેખાને થતો સંતાપ, જેસલભા પાસે મારી માગી તેડી લાવવા ખંનેનું અંબરેથી અંજર જવું.
- પ્ર૦ ૧૧—સતી તોરલના પ્રતાપે રાણી રૂપાંદેનો કેદમાંથી છુટકારો, પુરંજયનો વધ, રાજ રાવળ માલદેનો ક્રોધ, લડાઈની તૈયારી.

પ્ર૦ ૧૨—સધીર વાણીયાની ગમ્મત, વઢેલી વીજળીને મળતું જ્ઞાન, સહોદર ભાઈનો મેળાપ, પરસ્પર માફી, રાવળ માલદેનું લશ્કર સાથે આવવું, પુરંજયના મસ્તક ખદલ થાળમાં પુષ્પનો ઢગલો, મૃત્યુ પામેલાનું સતી પ્રતાપે સજીવન થવું. રાજમાળા દાની તથા રાજકુમાર પુરંજયને યતો આનંદ.

પ્ર૦ ૧૩—જીજ્ઞાસુ જનોની આજીજીયા ચમત્કારી સતી તોરલનું સ્વયં પ્રગટેલી સમાતમાંથી પ્રગટ થવું. સતી સનમુખ જેસલનો સમાત લેવાનો નિશ્ચય, સાંસતીયાજનો સમાત લેવાનો નિશ્ચય, સધીર વાણીયાની ચાહના, શ્રી દેવીનાં દર્શન, પીર જેસલ તથા સતી તોરલને મળતાં વરદાન, સર્વેને યતો આનંદ, ભક્તિ વિજયના ધ્વની સાથે પ્રયોગનું સમાપ્ત થવું.



( ૯ )

## મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

પુરૂષ વર્ગ.

---

જેસલ...	...	...	...શ્રી કચ્છનો પ્રસિદ્ધ જડેજો (હુટારો.)
સંઘ્રામસિંહ...	...	...	...જેસલનો મોટો બાપ.
સાંસતીચોજી	...	...	...સોનગઢનો કાઠી કુમાર.
મુઘડસેન	...	...	...તેનો પિતા.
યશવંતરાય...	...	...	...સતિ તોરલનો પિતા.
રાવળ માલદે	...	...	...મોઢેરાનો રાજા. ( ગુજરાત. )
પુરંજય	...	...	...તેનો પુત્ર.
દાનુભા	...	...	...સીંધનો ગરાસીઓ.
પૃથુભા	...	...	...ધ્રોણનો દરબાર.
ચતુરસેન	...	...	...સીંધનો સેનાપતિ.
ચંદનદાસ	...	...	...તોરલના ગુરૂ.
ટાકરાશંકર...	...	...	...એક મુંડો.
ત્રેમાનંદ પંચોળી	...	...	...અંજરનો મીઠો દરજી.

---

( ૧૦ )

## સ્ત્રી વર્ગ.

---

તોરલ ... ... ...સોનગઢના કાઠી સાંસતીયાજીનાં ધર્મ પત્નિ  
( દેવાંગના અવતાર. )

મુશીલા... ... ...સતિ તોરલની માતા.

શશીલેખા ... ... ...સંગ્રામસિંહની રાણી.

રાણી રૂપાંદે ... ... ...રાવળ માલદેની રાણી.

દાનીયા ... ... ...સિંધના ગરાશીયા દાનુરાયની પુત્રી પુરંજયની  
યતાર પત્નિ.

અમૃતબા ... ... ...જેસલમાની રાણી.

વીજળી... ... ...વડેલી વાણીઆણી, સંધીરના દીકરાની વહુ.

પ્રેમકુંવર... ... ...મુંડા મોચણની છોકરી.

અવલ ... ... ...પ્રપંચી મોચણ.

શિવાય હુંટારા, દરબારી, વારાંગનાઓ, દાસ દાસીઓ, સાધુ,  
બ્રાહ્મણો, પટેલો, દેવતાઓ વગેરે વગેરે.

---



શ્રી ગણેશાય નમઃ

પરમ ભક્ત

જેસલ-તોરલ.

નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.

ખાળાઓ—

૧

વિધિ સુતા વિણા કરધર જય કરજો વાણી માતા  
ગાયે જ્ઞાતા ગુણ બુધ ગાતા રીદ્ધિ સીદ્ધિ દાતા  
શુભ વિધી હરિહર ગુણ સાંભળતાં  
પિતૃ ભુવન તણ પ્રેમે ધાતાં  
વેગે સેવક હૃદય વિચરતાં  
પરમ પીયુષપી પ્રસન્ન થાતાં

( ૧૨ )

એવાં દયાળુ દેવી, આપો બુદ્ધિ નવ નીધી  
ભાણુ દાસ યાચે, સૌ જનને સુખ શાતા....વિધિ.

જેસલભા-સરદારો— ૨

જય કરો વીરનરો લુટી લુટી લાખોને  
તનમાં મનમાં હામ ભારી રાખોને  
ફતેહ જગ ઠગની નીતિ તણા મગની;  
ડગ ડગ રીતી ન્યારી હાં—હાં—હાં—  
નહિ ડરવું મન અરિ હણુતાં,  
રણુમાં લડતાં કદિ શીર પડતાં;  
વાહ સારી શીખ, દીધી ઠીક  
છો શુરવીર રણુધીર હાં—હાં—હાં—જય.

જેસલ-વીજળી— ૩

યશોદાના જાયાના જેવા લાગે છે છોગાળા,  
રંગ માણું રહી સંગમાં રૂપાળા—  
રાજા ઇંદ્રને તજ્યાં તેં લાગે રંભા માટે મારા,  
વિશ્વમાંહી વિજળી નામે પ્રગટી દ્વારા—  
ચોરી જો આવી કરી, ગોરી ગુલાબી મળી,  
ગુલાબી મુખને કઠણ કુચ જોઈ,  
ખીલેલ પુષ્પ ગણી, પરાગ લેવા મોહી;  
ભ્રમર ભટકતા, ગુંબરવ કરતા;  
ઢાંક ખ્યારી ઢાંક કોઈ છરી ખાઈ મરશે  
તેનું પાપ તુને પડશે—

શશીલેખા, } ૪  
સંગ્રામસિંહ—

દુર દેશ પાર ભરથાર, મુજ દીયરને તતકાળ;  
ધર ધીર નાર મનમાં લગાર, જોઈ ન્યાય કરીને હાલ.  
જાલીમનો જો કરી ન્યાય રાખશો, નાથ નગર મોઝાર;  
કરું પ્રાણ ત્યાગ, જરા શાંતી રાખ તુજ આધીન મુજને ધાર.

અમૃતખા— ૫

જુઓ જગતમાં જુલમ જે ભાગ છે બગીયાના,  
ગરીબને મારી અમીરી સ્વીકારી મ્હાલે મસ્તાન;  
પરહીત ધ્રુતપર પડી મરે, પાપી માંખ સમાન;  
પોતાનું ને પારકું, કરે અકાજ હેવાન.  
પીવા સ્વારથના બધા બને, મદ પીને દીવાના,  
હરિ વીસારી હું પદે ધારી હોઠ કમાના;  
વીધે દિનનું દીલ તે, છોડી જીભ વચબાણ,  
દુખીયાને મારી સુખીયા બની, સુખીયા કહેવાણા.

જેસલ, સંગ્રામ, } ૬  
શશીલેખા—

હ્યો રામ રામ છે ભાઈ, બહુ જાણી બે કદરાઈ;  
નિજ ભામાથી ભરમાઈ, કરો દુર સહોદર ભાઈ.  
સાગર નહિ મેલે માળ, બહુ નદીયો મળતાં રાજ;  
બોલે શું બોલો અઝા, જાણું છું સરવે જા જા.  
હુંટી ઘણાંને લીધાં, દીયરજી દુઃખો દીધાં,  
અમોને અકારાં કીધાં સીધાવો સીધે સીધા.

સધીર, વીકમ, }  
દરજી, વગેરે— }

૭

હુંટી હુંટારા હુમ્મ્યા ગયા, લાત મારી;  
હવે છોડી કચ્છ દેશ, રહીએ બીજે દેશ.....હુંટી.  
બહાલા સુતની વીજળી, આલ્યો લઈને ચોર,  
દરજી ભારી દુબળી, પરણ્યો તો હું પોર;  
તે પણ ગઈ રહી તેના ઘરમાં,  
ગજને કાતર રહી આ કરમાં..... હુંટી.

સુશીલા—

૮

નારાયણ તારી કળા ન કળાણી,  
અકળ અતિ વેદ વદે વાણી,  
એકના શીર ઉપર છત્ર ઢળે છે;  
અને એક પ્રાણી ભરે પાણી— નારાયણ.  
પલમાં આહો તે કરો કદી મન હર્ષ ન શોક,  
દેનારા પ્રભુ એક છે લેનારા બહુ લોક.  
જ્યારે વસ્તુ દીયો ત્યારે લેનારો તે લેતાં થાકે,  
એવા દીન બંધુ મુને એક આપો  
સુંદર સંતાન દીન જાણી— નારાયણ.

સુશીલા—

૯

બોલ બોલ બોલાવું હિતે બાળા હાં હારે— બોલ.  
ફૂડા બાળ રમત ના કર ચાળા રે— બોલ.  
દીકરીઓએ ડાહ્યાં થઈ રહેવું રે,  
સાસરીએ જઈ મુખ દુઃખ સહેવું હાં હારે—



પતિ સેવ પરાયણ થાવુંરે,  
 સાચો ધર્મ એ સ્ત્રીનો સમજાવું હાં હારે—  
 ( બોલ દીકરી તું પણ ડાહી થઈ એવો ધર્મ પાળીશને )  
 હાં અ શા માટે નહિ.  
 ( સારા મા બાપનાં બાળકો સારાંજ નીવડે )  
 ખમા મારી લાડકી, ખમા મારી લાડકી— બોલ.

વીજળી-ગલકટ— ૧૦

ભામીની પાણી ભરાવે ભલા ભલાને,  
 પાણી ભરાવે સલામો કરાવે .... .... ભલા.  
 રંગીલી રૂપાળી જોખનભરી નારી.  
 પુરૂષ વશ કરી નયનમાં તથાવે.  
 તમારા જેવી .... .... ભલા.  
 બળીયો બાણાસુર સમો જે જગ નવ જીતાય.  
 નારી નયન સર લાગતાં તે અતિ આધીન થાય.

જેસલ-વીજળી— ૧૧

ચમકાવો ચીત ચટક મટક લટક ચાલતાં બહાલી.  
 ચતુર છો ચટકાળી  
 બીવરાવો બહુ ફકડ અકડ નજર બહાદુરી દેખાડી  
 નીરબધ રહો પ્યારી  
 બહાદુરીની બીક છે બીજા માટે સુંદરી તમે તો છો  
 શીર સાટે  
 વૈદુ' જાણી સાચાં ઓસડ વાટે ખરેખરો તે તો  
 ખુશીથી ખાદે

( ૧૬ )

હું છું વૈદ ખરો, માફ હૈ હરો,

પ્રીત પાન કરો, ઠીક ઠામ ઠરો.

અમકવો.

ફાંદે-સખીઓ— ૧૨ ગરબો.

કુંવર દેવકીના કાન આજ મારા મેમાન

સખા ઓધવને સાથ બળરામ ભગવાન

સૈયર સાથે હું લાગી કરવાને સનમાન,

પ્રેમે શાસ્ત્રની વીધીથી મેં બનાવ્યાં પકવાન

પીરસવાને લાગી જ્યારે મોહની લગાડી ત્યારે,

ચોરી લીધું ચીત્ત બાઈ ફપમાં રહી લોભાઈ.

અરરરરરરરર હું તો હરખે ભુલી જાન,

કંચન ઝારી જળ ભરી મુકી મોહન પાસ,

હોજનને ભુલી જઈ લાવી દીધાં મુખવાસ,

ફરરરર મારી પીચકારી ચાવી પાન,

જાદવરાય જમી કહે પામ્યા પુરણ માન;

જઈને ઘરમાં જોઈ તો પડ્યાં રહ્યાં પકવાન,

સરરરર સટકી રોકી રાખ્યા મેં કાન.

રસીયા રીસ ન રાખજો સમજી ભુલ સુજાણ,

શ્યામ કહે સુંદરી અમે પામ્યા પ્રીત પકવાન,

ધડડડડડડ ઊઘડી ગયું દીલનું મકાન. કુંવર.

ગોપીને દીધી ગતી ગોવિંદ ગુણ નીધાન,

ભાણુ કહે ભાવે ભજો સૌ જન એ મેમાન,

તરરરરર ગુણ તાનમાં ગુણો બનો ગુલતાન. કુંવર.

પુરંજય, રૂપાંદે, }  
સખીઓ— ૧૩

નહિ બોલું (૨) બીજી વખત બની મુરખ ના ને હા.  
વારે વા કુમાર સાહેબ વાહવા.  
ઘેલાઈ છેલાઈ છોડીને શરમાવ્યા.  
કહીએ અમે યશો તમે સતી પ્રતાપે ડાહ્યા,  
પિતા પ્રસન્ન થાશે,  
માતાજી ગુણ ગાશે;  
સહુ સેવકો હરખાશે,  
જગતપતિ કરે અતિ સુખુદ્ધિ શ્રેય થાવા—નહિ.

સાંસતીયોજી— ૧૪

કૃતિ વીભુની છે બલિહારી.  
છે બલીહારી, શેષ જાયે છે હારી. કૃતિ વીભુની.  
નગખગ વારી વૃક્ષ ભુમી તે ભારી,  
રચ્યા જન હીતકારી,  
શાંતિ પ્રસારી મગ મગ શાંતિ પ્રસારી,  
દીધા અધમ ઉધારી. કૃતિ.  
સદાનો સંગાથી શિવ લજી લેને પ્રાણી.  
જીવ જવું ખાલી હાથે—  
મોહ મદ મારી જન્મ તું લેને સુધારી.  
જગ જાળ ગણીને અકારી. કૃતિ.

યશવંત, માલદે, }  
 સાંસતીયો, તોરલ, } ૧૫  
 વગેરે—

મારી જગ મગ જો તું જાગીરે,  
 મારી ભારી ભ્રમણા ભાગીરે-જી-હો-જી.  
 મણી કંઠને ચાલ્યાં ગોતવા ગુરુજીએ ફેરો પતાવ્યો;  
 અન્નભુષણમાં દુર દેખાતો તે પાસે પરખાવ્યોરે-જી-હો-જી.  
 સ્વપ્ન દશામાં બની ભીખારી ભુપ ઘરોઘર ભ્રમતો,  
 જાગ્યો ત્યારે ગઈ આપદા નીજનંદમાં રમતોરે.-જી-હો-જી.  
 દેવી દયાથી બંધી ઉપાધી દીપ્તી એમજ ત્યાગી,  
 તોરલ કહે છે તરશે સંતો ભક્તીના અનુરાગીરે-જી-હો-જી.

ટોકરાશંકર-અવલ— ૧૬

ખુબી કેવી ભરથાર (૨) મારી તમાચો માફી માગો તતકાળ.  
 વાવા ગુણીયલ નાર (૨) જેવો તેવો પણ તારો ભરથાર,  
 તીરછાં નયનનાં મારો ન બાણ;  
 વરસાવો અમૃતની ધારા સુખાણ,  
 અમૃત ઇચ્છો વાવી વિષમ ઝેર;  
 ઝેર ન હોય સાકરની લહેર.  
 અરે બાઈ બાઈ કે છાન્ન દેજે જાડી,  
 બાઈ જેવી તારી વાણી તેવું છાશમાં નાખીશ પાણી  
 સાચું કીધું શાણી એક વાર દયા આણી.  
 પુરા પ્રેમને પીછાની રહો સંગ રંગ માણી,  
 વાહવા રસીક ખરા પ્રેમ પાળનાર—

ખુબી.

અંક પહેલો સમાપ્ત.

## અંક ૨ જો.

રૂપાંદે-જેસલ—

૧૭

પાપ ભારા તું બાંધ માં લુટારારે તારા પાપે પીંજશે  
તારી કાયા;  
જનકીજીને લઈને જતાં રામ રૂક્યા હણાયો લંક રાયા  
દ્રૌપદીને દુખ દેતાં ક્રીયકના સો ભાઈ આગમાં હોમાયારે,  
રાણી રૂપાંદે રાણી બનાવું એને મુંઠ શું બકે જોઈ માયા  
હાર્યો હું જેવી અળખાની આગળ હથીયારો ખોઈ  
રાણી જાયારે.

રાવળ-ભાલદે-રૂપાંદે— ૧૮

કરમાં ધરી સમશેર વેર લઈ જુલ્મી જેસલનું,  
ઘરનાં શીયાળ શું જાય હાય વનપતિના જે સુખનું  
રણમાં રમત રમાડું, મારું દેખાડું શુરાતન  
વિજયની માળા પહેડું વિબુધ ધશે પ્રસન્ન;  
વાહવા સ્વામી ધન ધન. કરમાં.

પ્રેમાનંદ, પટેલો, } ૧૯  
વગેરે—

વાહ રંગ છે રંગ ભાઈ જોઈ લેજો ઢંગ થાય ફેગટના  
પુરા રજેતા,  
જ્યારે જમવા ખેસે ભટ ભોળા,  
આય પચાસ લાડુ તો થોડા;

મેલે પાતળ ને પડીયા કોરા.

તેમાં આવે જો તાણુ, આવી ભલે જાય પ્રાણુ,  
જરા બોલે ન વાણુ થઈ મુવા જેવા મુઠ રહેતા. વા.

તોરલ—

૨૦

દેવી શ્રી હરસન દો દયાળી, દાસી તોરલ વિનવે  
જેવી તેવી પણ છું તમારી, દાસી તોરલ વિનવે  
આવ શક્તિ હે ઇશ્વરી અચર સચર તમ વાસ  
સગુણ રૂપ મન ભાવતું પુરો મમ અભિલાષ-દયાળી.

સાંસતીયો-તોરલ— ૨૧

જીવો સ્વામી જોખન બાગ સુંદર  
રસીયા રંગ માણો ભોગી ભ્રમર  
અલખેલી એવા બાગ ઉપર  
નાચે છે કાળ જીવો નજર  
કંચન સરખી કાયા કરશે અવસર લઈને ધુળ ખરાખર  
માર્કડેયની માફક મળશે તમ દાસીને શરણુ શાંતિકર  
ધન ધન નારી શુભ ગુણ વાળી  
નિરખું કરી હવે પ્રેમ નજર  
તન મન વારી જઈ બંધીહારી  
પુરણુ પ્યારા છો સુખકર—

જીવો.

સાંસતીયો, તોરલ, } ૨૨  
ગુરૂ, વગેરે—

ઘડીયારાં વાગે સુતા સદ્ગુરૂ જાગેરે  
રાતનાંરે માથે પળ ઘડીએ ઘડીઆરાં વાગે

ઝણુણુ બહુ જાતનાંરે ઘણુણુ ધણુણાટનાંરે.

ચલુ ચક્રરને કાંટા ચાવીથી ચાલતાંરે (૨)

સાધો સાધનારે આવે બાધ નારે.

માથે.

ચાવી તુટીને આવી હુતો ચમકાવતારે,

તોરલનાં દેવદેવી તુરત સુધારતારે (૨

ભક્તિ ભાતનાંરે, મુક્તિ વાતનાંરે—

માથે.

જેસલ-તોરલ—

૨૩

સુભગ તોરલ સુંદરી, મનહર તમારું રૂપ છે;

આ રૂપનો ઉપભોગી જાણો ચતુર જેસલ ભુપ છે.

આ રૂપ નહિ પણ કુપ છે વિષ વારીથી ભરપુર છે.

સાધુ રહે તરસ્યા પીયે પાપી જની ચક્રચુર છે.

ધર્મી અને પાપીની વાતો પ્રેમમાં નવ થાય છે.

અગ્નિ અને દરિયામાં પડતાં અબુજ પણ અકળાય છે.

તોરલ—

૨૪

જેસલ કરી લે વિચાર, માથે જમ કેરો માર;

સ્વપ્ના જેવો છે સંસાર, તારી રાણી કરે છે પોકાર.

આવો ને જેસલરાય પ્રેમ થકીરે, આપણુ મળીએરેજી,

પૂરા સંત હોય ત્યાં જઈ ભળીએરેજી. ટેક.

અનુભવ આવીઓ અવતાર, સાથે સદ્ગુણને ધાર,

જાવું ધણીને ધરખાર, ખેડલી ઉતારો ભવપાર. જેસલ.

ચાંદો સૂરજ વસે આકાશ, નવલખ તારા એની પાસ,

પવન પાણીનો પ્રકાશ, સૌ લોક કરે એની આશ. જેસલ.

ગુરૂના ગણુનો નહિ પાર, લક્ષિ ખાંડાની છે ધાર.  
 નુગરા શું બાણે સંસાર, એનો એજે ગયો અવતાર. જેસલ.  
 છીપું સમુદ્રમાં થાય, બાકી ધન્યરે કમાઈ,  
 સ્વાંતિનો મેહુલો વરસાય, ત્યાંતો સાચાં મોતી થાય. જેસલ.  
 મોતી એરણુમાં ચોરાય, માથે ઘણુ કેરા ઘાય;  
 પુટે ફટકીયાં કહેવાય, આશાની ખરે ખખડું થાય. જેસલ.  
 નિત્ય ઉઠી નાવાને જાય, કોયલા ઉજળા ન થાય,  
 ગુણીકાનો બેટો બાપ કેને કેવા જાય,  
 માવઠાંને મેહું કણુ નવ થાય. જેસલ.  
 દેખા દેખી કરવાને જાય, એતો અધુરીયો કહેવાય;  
 હાથમાં દીવો લઈને, કુવે પડવા જાય,  
 ચાર જુગની વાણી તોરી રાણી ગાય. જેસલ.

જેસલ-તોરલ-

૨૫

હાંરે રથ હાંકો વેગે રંગીલી રાણી,  
 રંગીલી રાણી છબીલી રાણી;  
 પ્રીતે પધારો ખ્યારા ભુવનમાંરે,  
 પ્રીતી ખીછાનીને પાઓ પ્રીતી કેઈ પાણી.  
 રાજ અમાઈ છે ભુવન ન્યાઈરે,  
 મારી પ્રીતી જો જીતી લ્યો નો પાઉં પ્રીતી પાણી.  
 અહાહાહા વાહ વાહ-હાંરે.

જેસલ-તોરલ-

૨૬

જુવો જાયે જુવાની રાજજી જુવાન,  
 લવ તરવા કે દી લજશે ભગવાન;



નથી રહેવાના કાયામાં કાયમ પ્રાણ,  
 જીર્ણ થાતાં ઉંડી જાશે ખીજે રહેઠાણ,  
 રમો જમો રાણી માણો વૈભવ ને માન.  
 તમો ધર્મી સાથે મળશે તરવાને વહાણ.  
 નથી ગણુતા વૈભવ ને બહાલા ગુણુવાન,  
 શીખ સરખા ત્યાગી સરવે ભજતા ભગવાન.

પ્રેમાનંદ-પ્રેમકુંવર— ૨૭

હું ભોળીને ભરમાવી. (૨)  
 પરણી ખોટી પ્રીત બતાવી (૨)  
 બહાલી કીધી વટલાવી..... હું.  
 તકદીર તારામાં લખીઓ સઘ,  
 નીરદય થામાં તું છોડી દઈ;  
 લટકાળી લાજ છે જાવી..... હું.  
 સુધારી લે બગડી બાજી.  
 ના ના પાજી જા મર લાજી;  
 દુઃખ દઉં દરબારે દોરાવી;  
 હું ભોળી (૨) ..... હું.

જેસલ-તોરલ ૨૮

પાપ તાઝું પ્રકાશ જાડેજા ધરમ તારો સંભાળરે,  
 તારી બેઠલીને ખુડવા નહિ દઉં જાડેજા;  
 એમ તોરલ ઠહે છેજી.

( ૨૪ )

જતા મથેજા વાળ તોરી રાણી જતા મથેજા વાળરે,  
એટલા ગુન્હા મેં કર્યા તોરલદેરે;  
એમ જેસલ કહે છેજી.

હુંટી કુંવારી જાન તોરી રાણી હુંટી કુંવારી જાનરે,  
સાત વીશ્રુ' મોડખંધા મારીયા તોરલદેરે;  
એમ જેસલ કહે છેજી.

ગોંદરેથી વાળેલ ગાય તોરી રાણી ગોંદરેથી વાળેલ ગાયરે,  
વનના મેં મોર ઘણા મારીયા તોરલદેરે.  
એમ જેસલ કહે છેજી.

હરણ હર્યા લખચાર તોરી રાણી હરણ હર્યા લખચારરે.  
ડુંગરોમાં મેં દવ મેલીયા તોરલ દેરે,  
એમ જેસલ કહે છેજી.

પુન્યે પાપ ઠેલાય લક્ષિ કર પુન્યે પાપ ઠેલાયરે,  
બની બાળક લજ બહુ નામીને જાડેજરે— એમ.

શાંત થયું તોફાન વીરા જે શાંત થયું તોફાનરે,  
આવો કાંઠે ઉતરો જાડેજરે;  
એમ તોરલ કહે છેજી. પાપ.

અંક બીજો સમાપ્ત.

## અંક ૩ જો.

ટોકરાશંકર-અવલ- ૨૯

વહાલારે લીલા અજળ છે ઇશ્વરની જુઓ અલખેલા  
દીધાં મેળવી સરખે સરખાં  
તારારે દીકાં ગજળ મેં સીનાં ચરીત્ર પહેલ વેલાં  
લોભાવ્યો મુને કરીને લટકાં.  
શાના લટકા શાના ચટકા શું બોલે છે ખ્યારા;  
ઉત્તમ કેવી હું તમ જેવી વિચારો ધુતારા,  
રસીલીલ રંગ છે- બહાલા.

પુરંજય- ૩૦

તમે કોણ તરુણવય બાળા આવ્યાં આ ભયકારી સ્થાન  
જ્યાં જમજગનો જલ્લીમ જેસલ લેતો બહુ જનના જાન-તમે.  
સલુણી છર્ખી નહિં હોય વિધીએ સરળ બીલ આપ સમાન  
રમણી રક્ષા કરે માગું મુખથી ભાવ ધરી ભગવાન. તમે.

પુરંજય-દાની- ૩૧

મોહની લગાડી રાજ બાવરી બનાવી આજ,  
નાજીકડી અગલી.  
બળવી મધુરી વેણુની વીણા લલી,  
વીંધી નાંખી વાલાલ પ્રેમે સુરતી કાજ મોહની.

માગું છું પ્રેમથી રસીલા રહેમથી,  
અધરામૃત પાઈ અમર કરશે તો રહેશે લાજ. મોહની.  
પામીને સુરતી આપું બદલો વળી,  
મારી અગલી રાજે અમર મોરલીધર મહારાજ.

જેસલ-તોરલ- ૩૨

જરે જાડેજા લુગડાં ધોવા લુગડાં ધોઈ બહેલો આવજે  
હો..... .... .... .... .... .... ....વીરા.  
નુગરામાંથી સુગરો થાતાં ધીરજ મનમાં ધારજે,  
હો..... .... .... .... .... .... ....ધીરા.  
જોજે વીના જળ વીના પથ્થર વીર ડાઘ બધા દુર કાઢજે (૨)  
તોરલ તારી વાણી ન્યારી સમજુ ન તેનો સાર જે  
હો..... .... .... .... .... .... .... ખેડેની.  
બેડલી સાથે મુને બચાવ્યો તેમ લવસાગરથી તારજે (૨)  
હો..... .... .... .... .... .... ....ખેડેની જરે.

દાની-દાસીઓ- ૩૩

બહેલાં આવજોરે અમારા ઠાકરનાં ઠકરાણી,  
પ્રેમે પધારજોરે અમારા પાટવીનાં પટરાણી.  
ના વીસારજોરે મારી સૈયર સરવે શાણી,  
દીલમાં ધારજોરે સુરતી સાહેબાની દાની.  
પ્રીતમ પ્રાણાધાર નારીના શણગાર,  
તેનો ત્યાગે ખ્યાર, તે નારીને ધીકાર;  
હાંજ હા હા વાજ વાહ વાહ (૨).... ....બહેલાં.

પુરંજય-દાની-

૩૪

મારી કદર કરી ન તમે નાથજી,  
 વીના ઝવેરી ન પરખે હીરો હાથજી;  
 જો ઝવેરી ચાહે લેવા કીંમત હલકી લાગે દેવા  
 લટકાળા લાલા મેં કેવાં લક્ષણ જાણી લીધાં એવાં  
 ચાતુર તારી ચતુરી ન્યારી,  
 દાસી ધારી હરદમ પ્યારી.  
 હીરાની કીંમત પુરી આપજો,  
 અલખેલી પ્રેમ લેલી બહેલાં આવજો.....મારી.

વારાંગનાઓ-

૩૫

નીરત કરત નટવર ચટમટસોં,  
 લપટી અપટી સંગીત પ્રીતસોં;  
 યૈકત કતા (૨).... ....નીરત.  
 ઉગટત સખી તતતત થૈ થૈ થૈ  
 ઝીં ઝીંનનન ઝીનકી ઝીનકી,  
 તાથા કીન કીકન કીલૈ;  
 તીક તીક તીક તીક તીક તીક તીક  
 તાથોંગા તાથોંગા તા;  
 ચલત સુલલ ગતી .... ....નીરત.  
 બાજત અઢંગા ધીધીકટ ધીધીકટ,  
 ધુરા કટ (૨) ધધ મપ ધુની ગુઝ;  
 ધીનન (૨) ધીનકી ધીન કીલૈ.

( ૨૮ )

દાગડતી દોં કટતી (૨)

પરન પરત અતી .... .... નીરત.

સાર લીયોરી રીતી ગાનકી

મહા મરક સોપન લઈ પારકી,

ધોનં (૨) બૃજ નિધી સર્વ સીદ્ધિ,

શ્રી રાધેવર. .... .... નીરત.

રાવળ માલદે-રૂપાદે- ૩૬

માન માન ખ્યારી રાણી ન થા દીવાની,

સમજ શાણી તું હીત જાણી મુકી નાદાની. માન માન.

મમ હઠ પાસે નહિ આપ હઠ ચાલશે,

કેદ કરી રાખું આંહિ કોણ પછી ઠહાડશે;

બંધન તમારાં થકી સતી એ છોડાવશે,

જાદુ જોરે આવી નકી જાન એ ગુમાવશે.

જાદુ એ ન જાણે પ્રભુને પીછાને,

પટરાણી જોઈ કેમ આવે છે પરાણે,

સાધુ છે સાચા એ

ચુપ થા.....બસ જા.....માન.

તોરલ-

૩૭

જહેની ખ્યારી મારીરે સાચવજે મારો બાળ.

ભય વીસરાવી પય પીવરાવી

પારણે પોઢાડી ખ્યારાં ગીત સંભળાવી,

નહિ ભુલું ઉપકાર, સાચવજે મારો બાળ

## સંગ્રામસિંહ-શશીલેખા-૩૮

ચાલો સ્વામી માફી માગુ મારા વીર પીર હીયરની પાસ,  
 ઠહી આવે ન ભ્રમર કમળ તણને લેવાને ચંપક વાસ.  
 દયા પ્રથમ ન હીલમાં આણી મેણાં મારી કીધો દુર તેં રાણી  
 પાપીછતાં પદ પામ્યો તે પીરનું શરણુ ગ્રહણુ કરી તોરલનું  
 સૃષ્ટીમાં જેની સુવાસ- ધન્ય.

ધરી વિનતીને કાન એ સાધુ સુખાણુ.

નહિં ગણે દીલે દોષ મારા,  
 સારી આપે સુગંધ કાપો તોયે ચંદન,  
 ભલે મારીને ભારી કુવાડા  
 એવાં ચંદન જેવાં સાધુ દીલ સમજે,  
 સરવેને હેતા સુવાસ.... .... ....ચાલો.

## રાવળ માલદે— ૩૯

નારી નિડરરે જોઈ નજરરે.  
 ન કરે એ કાંઈ પણ ફીકરરે— નારી.  
 કેદ પુરાણી તોયે, હઠ તબયો ન તેણે.  
 જાણી ન ગતી એની પુરી બનાવી જેણે,  
 બીજા શું જાણે અમળા જે સમજારે— નારી.

## માલદે-લશકર— ૪૦

ચાલો જંગ કરો, રણ રંગ કરો અરિ તંગ કરો.  
 ભૂરા સંગ કરો, વેરી ભંગ કરો.

હુંટારાને ભારી ભાલા બરછી મારી  
 સમરાંગણુ માંહે ફાવી ફરે  
 બલીમ એ બુલમ કરી શું સટકી છટકી બાય.  
 અભાગણી રાણીએ માર્યો બાળ હાથ  
 પોતાને હાથે ડાકણી દેખાય.  
 એ ડાકણીને દંડીને સુખે દીલે ઠરે— ચાલો.

### પુરંજય-દાની- ૪૧

મન મોહન મારા આનંદ પામું મુર્તી બેઠને,  
 મોહીની સુરતી બેઠને મોહીની સુરતી બેઠને,  
 સુંદરી સુખ ખેતર સુકાતાં,  
 વરસી અમરત ધારા,  
 દયા દેવી તોરલની થાતાં  
 ભાણુ ઉદય થયો ખ્યારા,  
 પ્રીતિનું પોષણ થાશે,  
 જીતી જગ પાર જવાશે,  
 સતીને પંથે અનુસરશે,  
 ભક્તિથી તે ભવ તરશે..... .... મન.

### સર્વ— ૪૨

જય જય જય જય તોરલ દેવી,  
 ખીર બનાવ્યો પ્રેમે પાપી હુંટારાને આપી બુધી  
 ફેરવે દેવી સેવી,



( ૩૧ )

સતીના સમાજમાં અગ્રણી આ જગતમાં  
ચુર કૃપાથી લાવે ભક્તિ કરીને,  
જ્ઞાન દાન દર્ઘ દીનને દયા ધરીને,  
કયા પવિત્ર પ્રાણી પીડા હરીને;  
સુખદ લાણુ ઉદય થયો,  
હાસ જનો પર કરી દયા શ્રી દેવી.

જય.



# જોડેર ખખર.

નીચે લખેલા નાટકના ઓપેરા ઓરથી નોતમ નાટક પંનીના જ્યાં જ્યાં મુકામ હશે ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે માટે જેઓ સાહેબોને જોઈતા હોય તેઓએ રોકડી કીમત મંગાવી લેવા. વેલ્યુપેબલ અથવા નોટપેક કાગળ રાખવાગ આવશે નહીં.

નામ.	કીમત.	રૂ. આ. પા.
૧ તાનારીરી.	આટિ ૩ જી ... ..	૦—૨—૦
૨ મુરજમુખી સુંદરી.	,, ૨ જી ... ..	૦—૨—૦
૩ મનહર-મુક્તા.	,, ૨ જી ... ..	૦—૨—૦
૪ ભક્તરાજ પીપાજી.	,, ૧ લી ... ..	૦—૨—૦
૫ સુંદરબા. ... ..	... ..	૦—૨—૦
૬ નરવરબા. ... ..	... ..	૦—૨—૦
૭ પૃથુરાજ ચૌહાણ.	... ..	૦—૨—૦
૮ ચીત્રસેન ચંદ્રીકા.	... ..	૦—૨—૦
૯ શ્રીરખલ અને બાદશાહ.	... ..	૦—૨—૦
૧૦ હોયક પદમણી.	... ..	૦—૨—૦
૧૧ દીવાની. ... ..	... ..	૦—૨—૦

કા. ઓધવજી હીરજી તથા નેણશી લીમજી

શ્રી ઓરથી નોતમ નાટક કંપનીના માલિક.

